

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны сформироваться следующие компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><i>Знать</i> Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p><i>Уметь</i> Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p><i>Владеть</i> Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<p><i>Знать</i> Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p><i>Уметь</i> Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p><i>Владеть</i> Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><i>Знать</i> основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов.</p> <p><i>Уметь</i> оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств</p> <p><i>Владеть</i> методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине

Раздел 1

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства
				Другие оценочные средства
				Вид
1	Зарождение киноискусства	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая (ролевая) игра. Семинар
2	Кинематограф дореволюционной России	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Семинар. Контрольная работа
3	История формообразования кинофильма и кинонарративы	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Семинар
4	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая игра
5	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	
6	Советский кинематограф 1920-х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая игра Экзамен
7	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	
8	Советский кинематограф 1930-х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	
9	Кинематограф Германии и Италии в период фашистской диктатуры гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Деловая игра
10	Кинематограф Франции, Великобритании и США в годы Второй мировой войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	

11	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Контрольная работа
12	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Зачет

Раздел 2

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства
				Другие оценочные средства
				Вид
1	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Деловая (ролевая) игра. Семинар.
2	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Семинар.
3	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Контрольная работа
4	Кинематограф Запада в 1950-60-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	. Семинар.
5	Советский кинематограф 1970 – 1985- х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	

6	Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	
7	Советский кинематограф периода «перестройки»	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	
8	Кинематограф Японии, Китая и Индии	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Семинар
9	Кинематограф Арабского Востока и Ирана	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Деловая (ролевая) игра.
10	Кинематограф Латинской Америки	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Деловая (ролевая) игра.
11	Кинематограф Запада на современном этапе	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Семинар
12	Кинематограф России постсоветского периода	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Экзамен

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинарах</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50% ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет (3 семестр) Зачёт с оценкой (2 семестр), Экзамен (1, 4 семестры)	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения;

	- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского

6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-3)

1. Кинематографисты дореволюционной России

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели»

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие успехи российских кинематографистов последнего периода времени.

Деловая игра

1. Концепция игры. «История кино» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

- Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
- Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
- Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
- Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
- Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
- М. Калатозов и его фильмы.
- История возникновения Союза кинематографистов СССР.
- Кинолениниана 1960-х гг.
- Творческий путь А.Тарковского
- Творческий путь В. Шукшина.
- Мастера советской кинокомедии.
- Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
- Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
- 14. Инфраструктура советского кинематографа.
- Система партийно-государственного руководства кинематографа в советский период.
- Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
- Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
- Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
- Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Рождение кинематографа.

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

- А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
- Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

- А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
- Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

- А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности
- Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

5. Кинематограф и Первая мировая война

- А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
- Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

- А) Киноавангард в странах Западной Европы
- Б) основные темы и жанры американского кинематографа

7. Кино Запада в 1930-е гг.

- А) Утверждение в кинематографе звука
- Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

- А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера
- Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
- Б) Кинематографическая экспансия США

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
- Б) Ситуация в области кинематографа в США

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
- Б) «Новая волна» во Франции
- В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

13. Кинематограф США 1960-х гг..

- А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
- Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

14. Особенности развития кино в странах Востока.

- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии
- Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

- А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов
- Б) Основные тенденции развития кинематографа США
- В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?

5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бунюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?
18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Ведущие кинематографы итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...(дайте личную точку зрения)
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе
11. Функции кинематографа
12. Экранизации литературной классики
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры
14. Идеологические системы и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?

18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест»
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
33. Способы дистрибуции в кинематографии настоящего времени

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент,
Профессор кафедры теле-кино-фотоискусств

Тушевская И.А.